

KURSHINWEISE

Die **Anmeldebestätigung** samt **Einzahlungsschein** erhalten Sie nach Eingang Ihrer Anmeldung. Detaillierte Kursinformationen erhalten Sie im September 2020.

Die **Mahlzeiten** (Frühstücksbuffet, Mittag- und Abendessen) sind im Kursgeld inbegriffen und können bei allfälligem Verzicht nicht rückerstattet werden.

Die **Teilnehmerzahl** ist, ausser beim Gesamtchor, beschränkt. Wir berücksichtigen den Eingang Ihrer Einzahlung. Für Anmeldungen nach dem 30. Juni 2020 wird eine **Nachmeldegebühr** von CHF 5 erhoben.

Die **Anmeldung ist verbindlich**. Die Bearbeitungsgebühr bei Abmeldung nach dem 1. September 2020 beträgt CHF 50. Bei Abmeldung nach dem 28. September 2020 kann das Kursgeld nicht rückerstattet werden.

Hinweis: Die Weiterbildung von Chorsänger*innen und Kirchenmusiker*innen wird auf Anfrage von vielen Kirchengemeinden, Unterverbänden und Chören finanziell unterstützt.

Die **Versicherung** ist Sache der Teilnehmenden.

Weitere **Anmeldeformulare** können Sie bei Patricia Visini nachbestellen oder selber kopieren. Es besteht auch die Möglichkeit, sich online unter www.kmv-bistum-chur.ch anzumelden. **Herzlichen Dank, dass Sie unsere Kirchenmusikwoche bewerben!**

KURSZEITEN

Montag, 12. Oktober 2020 ab 10.30 Uhr

Dienstag bis Freitag Frühstück ab 7.00 Uhr,

Kursbeginn jeweils 8.30 Uhr

Mittwochnachmittag Kinder- und Jugendchortag, sowie Freiateliers (kreative Orgelführung, Singen ab Blatt, Klosterführung) oder Zeit zur freien Verfügung.

Alle gottesdienstlichen Feiern sind öffentlich.

Die feierliche Schlussvesper feiern wir am Freitag, 16. Oktober um 17.45 Uhr, anschliessend Apéro riche und Heimreise.

ADMINISTRATION

Patricia Visini, Sekretariat Kirchenmusikwoche Disentis
076 202 09 07, dimuwo20@gmail.com

Udo Zimmermann, Präsident KMV Bistum Chur
076 401 33 91, udo.zimmermann@zh.kath.ch

www.kmv-bistum-chur.ch

Wir danken unseren
Sponsoren für Ihre
grosszügige Unterstützung:

Accordeos Stiftung Meggen
Bischöfliches Ordinariat Chur

Bündner Verband Kath.
Organisten und Kirchenchor-
dirigenten (BVKOK)

Katholische Kirche im
Kanton Zürich

Kulturförderung Graubünden /
Amt für Kultur

Mathis Orgelbau AG Näfels
Orgelbau Kuhn AG Männedorf

Röm.-Kath. Landeskirche Uri
Späth Orgelbau AG Rueti

Verein für die Herausgabe des
Katholischen Kirchen-
gesangbuches der Schweiz

Verband Röm.-Kath.
Kirchgemeinden Obwalden

KIRCHENMUSIK
VERBAND



Schweizerische Kirchenmusikwochen

Disentis Mariastëin St. Gallen

8. Churer Kirchenmusikwoche 2020

12. – 16.
OKTOBER
2020

MOZART VESPERS

Wolfgang Amadeus
Mozart
(1756 – 1791)
«Vesperae
solennes de Confessore»
KV 339

Erstmals im
Kloster Disentis

Kinder- und
Jugendchortag am
14. Oktober 2020



GESAMTCHOR

Marco Amherd, Zürich

Der Gesamtchor erarbeitet in den täglichen Proben die «Vesperae solennes de Confessore KV 339» von Wolfgang Amadeus Mozart. Diese wurde 1780 für den Salzburger Dom komponiert und setzt sich aus sechs eigenständigen Psalmvertonungen zusammen. Ergänzt wird das Programm durch Motetten von Gion Antoni Derungs, welche eine Brücke zur zeitgenössischen Chormusik schlagen. Eine spannende und lustvolle Kombination, die überrascht und Raum für Neuentdeckungen bietet.

BRENNPUNKT KIRCHENMUSIK

*Martin Hobi, Uznach
Professor für Kirchenmusik
in Luzern und St. Gallen,
Kirchenmusiker,
Redaktor der Zeitschrift
«Musik und Liturgie»*

Das erstmals in einer schweizerischen Kirchenmusikwoche angebotene Atelier erörtert Unbekanntes, Hintergründiges und Überraschendes in der Kirchenmusik. Musikalische Preziosen und «Klassiker» wie auch Originaldokumente erzählen ihre Geschichte und von ihrem liturgisch-musikalischen und kirchenpolitischen Umfeld. Kirchliche Vorgaben und künstlerische Idealvorstellungen werden mit der tatsächlich ausgeführten Praxis in Beziehung gesetzt.

So trifft man auf bedeutende Komponisten und begegnet Stichworten wie *solemnis*, *a cappella*, verbotene Instrumente, «Verschönerung», «Veni redemptor», dem Schläger «Danke», u.a.m.

Der Atelierleiter schöpft aus dem Fundus einer von der üblichen Musikgeschichte leider etwas vernachlässigten Welt und führt auf interessante Entdeckungsreisen im Zusammenspiel von Musik und Liturgie im deutschsprachigen Raum.

Das Atelier richtet sich an Personen, die sich dafür interessieren, weshalb es heute in der Kirche so klingt, wie es eben klingt.

ORGELMUSIK ZWISCHEN BAROCK UND ROMANTIK

*Stephan Thomas, Jenins/GR
Organist in Chur (St. Martin)
und Dozent DKMS/EKMS*

*Johannes Strobl, Basel
Organist an der
Klosterkirche Muri/AG
und Dozent an der
Hochschule Luzern – Musik*

Zwischen Bach und Mendelssohn finden wir in der Orgelmusik zwar keine grossen Namen, doch viele lohnende Kompositionen auch für unsere heutige Praxis. Im evangelisch-lutherischen Norden verbinden Bachs Schüler und Enkelschüler barocke Formen mit dem neuen empfindsamen Stil. Das im Zusammenwirken mit Gregorianik abgestimmte Orgelspiel des katholischen Südens verbindet die musikalische Sprache der Wiener Klassiker mit dem alten System der Kirchentöne. Dem Wiedererstarken der Kirche nach den Revolutionswirren um 1800 entspricht ein neu aufkeimendes Interesse an der Orgelmusik. Komponisten wie Rinck oder Boëly definieren in dieser Zeit das Genre neu und bereiten den Boden für die grosse Orgelliteratur des 19. Jahrhunderts. Eine Musik mit hervorragendem Preis-Leistungsverhältnis: Bei oft mässiger Schwierigkeit sind diese Stücke effektiv und charmant.

ENSEMBLESINGEN

Die Königsdisziplin für Chorsänger*innen

*Annegret Ernst Weissert, Davos
Jürg Wasescha, Davos*

Möchten Sie ein empfundenes Gemeinschafts-, Sing- und Hörerlebnis vertiefter erspüren? Möchten Sie Ihre Singstimme und Ihr Ohr im musikalischen Dialog der Singgruppe gezielter trainieren und sensibilisieren? Möchten Sie darüber hinaus an einer offenen und intensiven musikalischen Kommunikation arbeiten?

Im Ensemblesingen werden die unglaublich vielen Möglichkeiten der Singstimme aufgezeigt und optimiert. Wesentliche Punkte wie Artikulation, Dynamik, Balance, Tempo, Intonation, Homogenität, Phrasierung und Stilistik werden vertieft beleuchtet; ebenso die Herangehensweise an die Musik in all ihren Stilen und Facetten.

Das Ensemblesingen richtet sich an leidenschaftliche Sänger*innen, die sich stimmlich und musikalisch weiter entwickeln wollen.

DIRIGIEREN

*Heinz Girschweiler,
Chorleiter Chur*

Möchten Sie auf ihrem Weg als ChorleiterIn musikalisch und technisch weiterkommen? Anhand von Beispielen aus der geistlichen Chorliteratur (auch selbst mitgebrachten Chorsätzen) lernen wir, Musik lebendig zu gestalten und präziser anzuleiten. Ausserdem erhalten Sie viele Ideen zu den Themen Stimmbildung, Probengestaltung und Probenvorbereitung. Sie werden Ihrem persönlichen Erfahrungshintergrund entsprechend individuell gefördert. Auch Anfänger sind herzlich willkommen.

GREGORIANISCHER CHORAL

Eine Zeitreise zu den Ursprüngen der europäischen Musik

*David Eben, Professor an
der Karlsuniversität Prag,
Leiter der Schola
Gregoriana Pragensis*

Der Kurs möchte eine Begegnung mit der lebendigen Tradition des gregorianischen Chorals vermitteln. Das Programm enthält eine Zusammenfassung des historischen Kontexts und der verschiedenen Notationsarten dieser Musik. Vor allem wird aber dem praktischen Singen Raum gewährt: Wir werden versuchen, die Vielfalt des gregorianischen Repertoires anhand von Stücken aus verschiedenen Epochen, einschliesslich der frühen Mehrstimmigkeit, darzustellen. Ein kleiner Ausflug führt uns auch zu einem Wiederhall der gregorianischen Tradition im Schaffen des 20. Jahrhunderts: in den liturgischen Gesängen von Petr Eben.

KINDER- UND JUGENDCHOR

*Nuria Kessler-Richner,
Sopranistin,
Gesangspädagogin und
Kinderchorleiterin*

Im Rahmen der Kirchenmusikwoche in Disentis findet am Mittwoch ein Kinder- und Jugendmusiktag statt. Wir singen, basteln und spielen einen Tag lang und bereiten uns dabei auf einen Auftritt am frühen Abend vor. Anschliessend gibt es die Möglichkeit, zusammen mit den Eltern bei einem gemeinsamen Nachtessen den Tag ausklingen zu lassen.

Weitere Informationen finden Sie im separaten Flyer.

ANMELDE - FORMULAR

8. Churer Kirchenmusikwoche 2020
12. – 16. Oktober 2020
Kloster Disentis

Anmeldeschluss: 30. Juni 2020

Anmeldungen bitte per Post oder E-Mail an

Patricia Visini
Katholisches Pfarramt Hinwil
Untere Bahnhofstr. 17, 8340 Hinwil
dimuwo20@gmail.com

Online-Anmeldung unter
www.kmv-bistum-chur.ch



ALLGEMEINE ANGABEN

Name / Vorname _____
Adresse _____
PLZ / Ort _____
E-Mail _____
Telefon _____

Student*in ja nein *(Gegen Vorweisen eines gültigen Ausweises 20% Rabatt auf die Kosten)*

Stimmelage Sopran Alt Tenor Bass

AUSWAHL ATELIER

*Nur eine
Auswahl möglich*

- Brennpunkt Kirchenmusik
- Orgel Anfänger Fortgeschr.
- Ensemblesingen
- Dirigieren Anfänger Fortgeschr.
- Gregorianischer Choral
- Ich singe nur im Gesamtchor mit
- Kinder- und Jugendchor
Name / Alter des Kindes _____

ZUSATZANGEBOT STIMMBILDUNG

3 Lektionen zu 30 Minuten, Kosten CHF 120
 ja nein

UNTERKUNFT/ VERPFLEGUNG/ KURSKOSTEN

Buchung mit Übernachtung

*Teilnehmer*innen die
im Kloster übernachten,
kommen in den Genuss
der Gästekarte (Kostenlose
Fahrt mit der Matterhorn-
Gotthard-Bahn, jeweils
20% Rabatt auf eRod-
Fahrspass Sedrun, auf das
Mineralienmuseum und
auf die Bergbahnfahrt
Andermatt – Gemsstock.)*

Buchung ohne Übernachtung

Mahlzeiten

BEMERKUNGEN

Datum / Unterschrift

Es besteht die Möglichkeit, in den neu renovierten Zimmern des Klosters zu übernachten. Alle Zimmer sind mit Dusche/WC und WLAN ausgestattet. Die Anzahl der Zimmer ist beschränkt. Die Reservierung erfolgt nach Eingang der Anmeldung

- Kategorie A Andante** **CHF 790**
5 Übernachtungen im Doppelzimmer (Sonntag bis Freitag), Vollpension, Gesamtchor, 1 Atelier, Notenmaterial **pro Person**
- Kategorie B Andantino** **CHF 690**
4 Übernachtungen im Doppelzimmer (Montag bis Freitag), Vollpension, Gesamtchor, 1 Atelier, Notenmaterial **pro Person**
- Kategorie C Allegro** **CHF 990**
5 Übernachtungen im Einzelzimmer (Sonntag bis Freitag), Vollpension, Gesamtchor, 1 Atelier, Notenmaterial **pro Person**
- Kategorie D Allegretto** **CHF 890**
4 Übernachtungen im Einzelzimmer (Montag bis Freitag), Vollpension, Gesamtchor, 1 Atelier, Notenmaterial **pro Person**

Kurs mit Gesamtchor und 1 Atelier,
Notenmaterial und alle Mahlzeiten

- Kurs nur mit Gesamtchor,**
Notenmaterial und allen Mahlzeiten **CHF 520**
pro Person
- CHF 320**
pro Person

Ich bin Vegetarier*in

Ich habe folgende Lebensmittelunverträglichkeiten:

Mein Name / Wohnort darf auf der Teilnehmerliste aufgeführt und mit den Kursunterlagen verschickt werden

ja nein